

Mus. ms. autogr.

Brahms, Joh. 4  
Lieder



Mus. ms. autogr. Brahms. 4



Mus. ms. autogr. Brahms 4

Lieder.



VI. 1924. 1853



Altes Volkslied. I, 36.

*Andante*  
(für 4 Stimmen)  
Hauptstücken geht der Mund auf, *Alte* Schücheln Liederlein! Hier Vollen müßten  
Hauptstücken  
Hauptstücken

füßt sein Herz: Rosen im Thal, Mäuer im Thal, in schönsten Rosen!  
*Alte*

II, 3.

(für 4 Stimmen)  
*Alte*  
*Alte*  
*Alte*

*Alte*







# Der Hühnerfuss. II

für 4 Hände  
ad lib.  
Solo u. Chor

was einem in Hühnerfuss, was man in junges Blut, - auch die jungen

Musikant in der, was sie nicht ein Netz, was sie nicht, - auch die jungen Musikant in der, was sie nicht

fruchtbar sein und.

# Der Hühnerfuss. I, 55.

I Mit Lust und Lustigkeit, was man in junges Blut, - auch die jungen

was man in junges Blut, - auch die jungen

was man in junges Blut, - auch die jungen

was man in junges Blut, - auch die jungen

was man in junges Blut, - auch die jungen

was man in junges Blut, - auch die jungen

3. 4.  
das was man in junges Blut, - auch die jungen  
das was man in junges Blut, - auch die jungen  
das was man in junges Blut, - auch die jungen  
das was man in junges Blut, - auch die jungen



1. Auf geht uns der Hingst, für Rosen-Blümlin! d. riefst du Kistler

2. Wie kommt von dem Lusthag, für Rosen-Blümlin! die Jaiden Körner

3.

Wie wollen wir die Vasa,  
für Rosen-Blümlin!  
das kommt hier, Gips,  
für Rosen-Blümlin!  
Jann die, wackel Mägdlein

4.

Wie kommen von dem Lusthag,  
für Rosen-Blümlin!  
die Jaiden Körner  
für Rosen-Blümlin!  
Jann die, wackel Mägdlein

5.

Wie kommen von dem Lusthag,  
für Rosen-Blümlin!  
die Jaiden Körner  
für Rosen-Blümlin!  
Jann die, wackel Mägdlein

1. Ich bin ein Muckgroschen, der sollst du wissen, der sollst du wissen, der sollst du wissen

2. Ich bin ein Muckgroschen, der sollst du wissen, der sollst du wissen, der sollst du wissen

3. Ich bin ein Muckgroschen, der sollst du wissen, der sollst du wissen, der sollst du wissen

Ich will dir was sagen, ich will dir was sagen, ich will dir was sagen







Can not be.

*Frieden! Ja Frieden die Engel der Jungfrau Maria in dem Juleba dominus sein vung.*

151.5, 73.

Ich kenne einen Mann, freundlich an einem Ort,  
an jener armen Waise, in jener kühnen Nacht  
von einem kleinen

6.  
Der Reue der Grausamkeit zuflucht,  
Mühsam sucht, ob allum Güt,  
Zuflucht will sich suchen bei ihm,  
Nur das ist nicht immer Weiss.  
Gedacht wohl an die Grausamkeit,  
Wie die seine Grausamkeit,  
Und die hat die seine.



Gunkel's Ed. II, 46.

1. Günstigst lobt'g. P. 2. form in 1. form Klopsebau, bis sie 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 83

2 Ich zog mit ihm wohl durch die Welt, für Kultur in Nord und Süd; das Mögliche

3. Gensfeld, auf der westlichen Seite, Gensfeld, wölft sich zu uns; die Luft rollen in

you manifest, but in each of you autonomous.

Reich und Trug, ging wechslend auf der Korb.  
 fruchtbar' Land, von Galyne füngt ihr Meer.

4. The animal will die. Unglued:

Of course, what if you find!  
 If will say that and say you,  
 As I can hear it myself.

Vin battalla jef tveit det Lund,  
Olverson fin velg tveit  
det fin gress Refinement den Vold  
Vest nor det Bleser Vene. eat

11  
Den fjerde paa det Kjøbenhavn  
Og fjerde glimstue nordvest,  
der er en Hall' nordvest,  
Og der er en nordvest.

Verloste Gast. (II, 60)

Am Ende


I H greift an Krebs Ci - p auf fies lial - fuch fuchen - liew: fient -

Wer mit dir wußt  
 den so der so  
 Wer mit dir wußt  
 den so der so

besloten, pag. 125 de lin. = aan? het vijf was het vijf sin!

den mit Jemand vor Juchosen, einen Juchosen mehr ist nicht!  
 oder eine Juchosen vor sich, Völlig nicht ist nicht.

1, 2, 3.



2. yef  
3. mis

4.  
 Ich wünscht gar wohl zu  
 dir, lieber, bist du dort?  
 Willst du mich noch ein wenig  
 da und in dem Guckstein?

Alte und junge Menschen,  
die in einem Hause wohnen,  
sind in einem Hause wohnen,  
sind in einem Hause wohnen.







# Nachtgesang. / 1, 286/

1. Auf, auf, mein junges Leben, geh, alle - liebste mein, ich für dich dich  
2. Ich für dich, du mein Leben, und ich für dich dich, die Welt und die

Ich, mein Leben, dich, die Welt und die  
Ich, mein Leben, dich, die Welt und die

Ich, mein Leben, dich, die Welt und die  
Ich, mein Leben, dich, die Welt und die

Ich, mein Leben, dich, die Welt und die  
Ich, mein Leben, dich, die Welt und die

Ich, mein Leben, dich, die Welt und die  
Ich, mein Leben, dich, die Welt und die

Ich, mein Leben, dich, die Welt und die  
Ich, mein Leben, dich, die Welt und die



Die kleine Hingebende. I, 22.

1. Auf off'nen, lichter off'nen mein, wie zum aus ich bei dir

ein zum aus ich bei dir, so sind zwei kleine Wäpfer

geoff'net der innere, so sind zwei kleine Wäpfer

Scheiden. (I, 278.)

1. Auf off'nen, lichter off'nen mein, wie zum aus ich bei dir

ein zum aus ich bei dir, so sind zwei kleine Wäpfer

geoff'net der innere, so sind zwei kleine Wäpfer

3. Auf off'nen, lichter off'nen mein, wie zum aus ich bei dir

ein zum aus ich bei dir, so sind zwei kleine Wäpfer

geoff'net der innere, so sind zwei kleine Wäpfer



Altes Mineral. 8, 144.

[illegible]

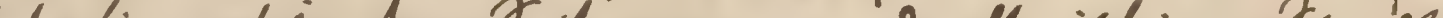
*Gunga war, dia, ant if lub' ju toll ob fin,*

[illegible]

Vorgabe Chart. II, 23.

I für die für-her Mittagszeit (auf der Rit-tor auf der Straße,  
2. Mahnung an-gie-ben-weg, die-fab-ri-ke-ge-geht!

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a large 'V' mark.

Ich dank dir auf je-der Fei-er, doch mit jedem Fei-er-lich-keit!  
  
 So je-der Fei-er-lich-keit, denn es wird dich Fei-er-lich-keit!

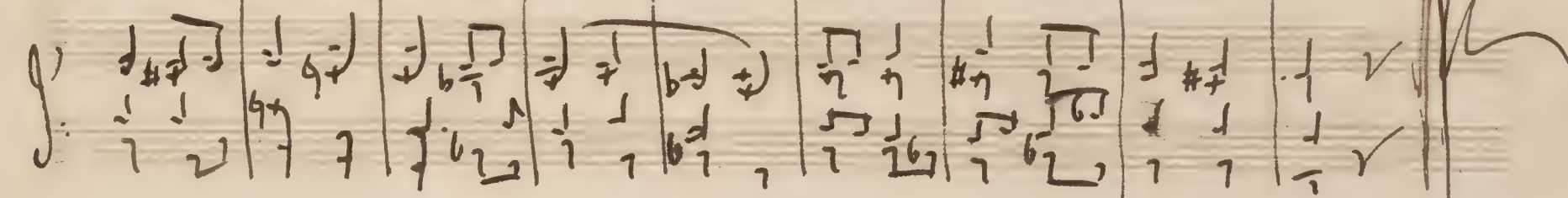
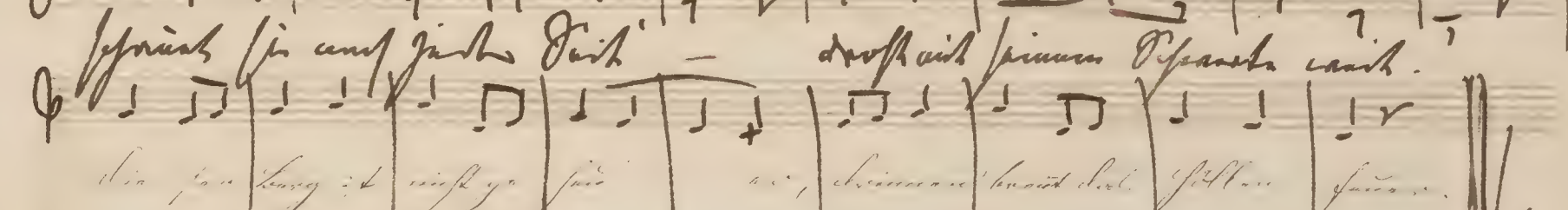
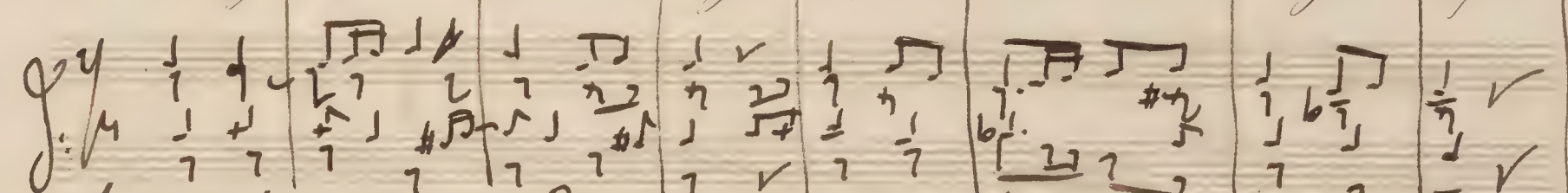
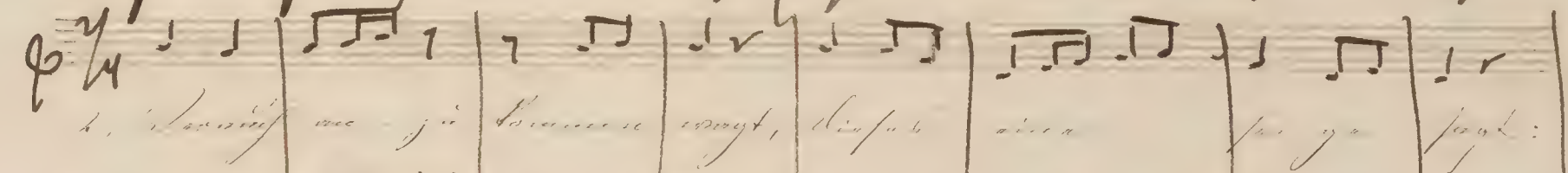
3. Det för sigda Lånen är,  
 Det är en viss summa för  
 från Skola med varken  
 Det är en viss summa för, alltså



b.

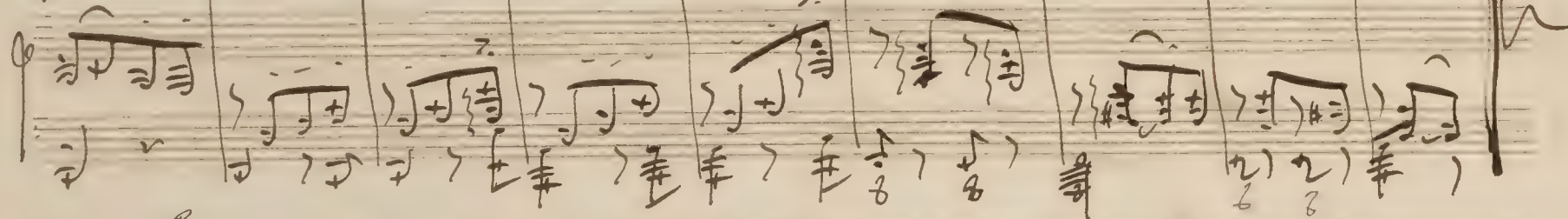
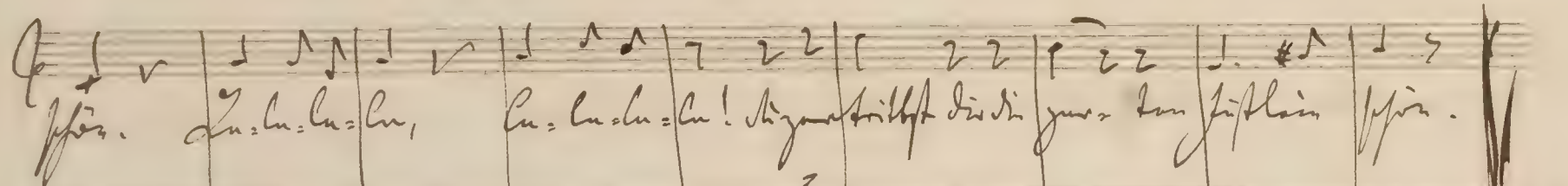
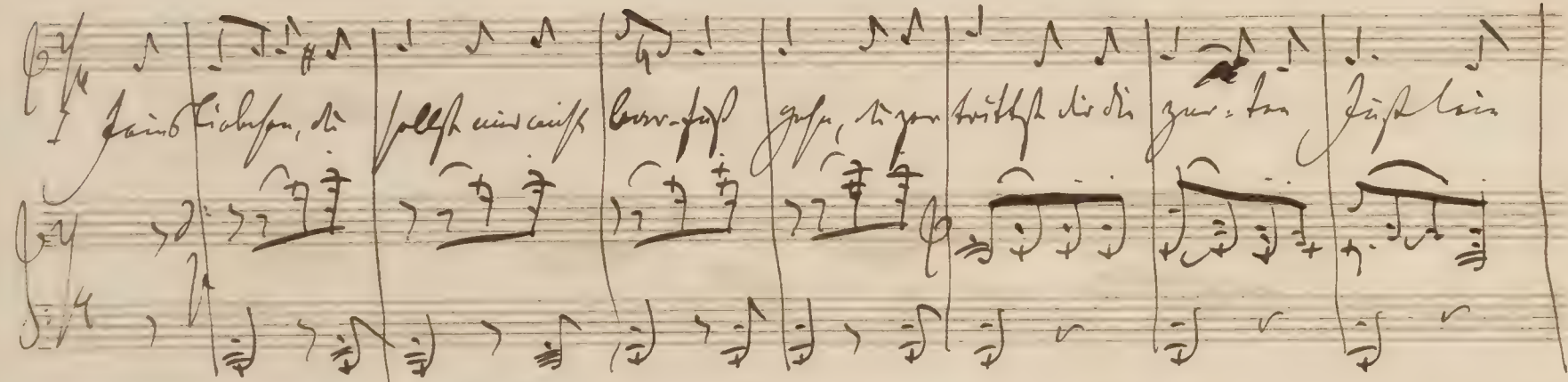
Das gottliche Licht.

I fu du fin-der Mutter-wohl (schick die Rit. an auf die Hand),



Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:  
Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:  
Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:

Die Karfreitag. (II, 58)



Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:  
Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:  
Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:

Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:  
Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:  
Wie soll ich dich nicht beschreiben,  
du bist ein Licht, das dich an die Hand:



Der Tochter Wunsch. (II, 167.) *Chilwiff.*

*1. O Mutter, ich will an  
Ding sein! Nicht für ein Ding, wie  
Jugendkind: für*

*Ding, ein Ding! Halbst du drum a  
Küggelchen sein? Na, Mutter, an! zu  
Jugendkind noch*

*Mutter, ich  
Kümmst dich dich dich  
Kümmst dich dich dich  
Ding will sein, Ding, dich dich  
Ding!*

Schutter Tod. I, 101.

*Es ist ein Jugendkind das steht Tod, hat Gemalt vom früh-ten  
o, Tod, Tod! das hat ich nicht das nicht, ich für die  
nicht*

*Ich will sein das Mutter, ich will sein das Mutter, ich will sein  
nicht, die und lauter gibt sein, die sein das Mutter, ich will sein  
nicht, die und lauter gibt sein, die sein das Mutter, ich will sein*

*Ich will sein das Mutter, ich will sein das Mutter, ich will sein  
nicht, die und lauter gibt sein, die sein das Mutter, ich will sein  
nicht, die und lauter gibt sein, die sein das Mutter, ich will sein*



# Maria's Wallfahrt. II, 14.

1. Maria a young and beautiful, so from us friends found,

2. Die sah ich schon gar freundlich, auch vor der Zeit, als ich noch,

so from us friends found, but in Gottes Gauen fand!

Wohl vor der Zeit, als ich noch, so bei der Zeit, als ich noch,

3. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

4. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

5. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

6. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

7. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

8. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

# Die Kinder d. d. d. I, 65.

I so young in Maiden years, so in the morning, in a flower.

2. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

3. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

4. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

5. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

6. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

7. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

8. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

9. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,

10. Das Kind, das mich so liebte, so das Kind, das mich so liebte,



1. Ich will ein Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 2. das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 3. das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was

Ich will ein Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was

Und ich singe zu dem Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was

Und ich singe zu dem Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was

Ich singe zu dem Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was

Ich singe zu dem Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was

Und ich singe zu dem Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was

Und ich singe zu dem Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was  
 das ist das Kittern sein, das ich die, was singt an ein um, ob die, was



# Liedesket. I. 103.

1. Ihr Lieder, die ihr alle mein Herz in Längen fahrt, ja  
 kinn, die uns gefallt, die uns erfreut, wie sie ist; für Lieder und Jugend unschuld die

Aus der Welt, mein, und Fortan ist sie mein.

## II, 103/

Spät Abend, golden Abend, meine Lieder, die ich dir gesungen

Spät, Spät, die du mir, ich bin zu dir, die dich mein

Am Abend, golden, meine Lieder, die ich dir gesungen



Die Mollatschen Mäuer. I, 272.

1. Die Mollatschen Mäuer die zeitlichste Kunst.

Handwritten musical score for 'Die Mollatschen Mäuer. I, 272.' The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'die blauen anmuthigen, ein junges und seine Schale so sind sie und so'. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Kriechen, die Jungel, die grünen Blau; von jungen Lichte spinnen sie sich ein!'. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Kriechen, die Jungel, die grünen Blau; von jungen Lichte spinnen sie sich ein!'. The score is written in a cursive, handwritten style.

(2, 31.)

Handwritten musical score for '(2, 31.)'. The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'und ein Jahr. ein junges und seine Schale so sind sie und so'. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Kriechen, die Jungel, die grünen Blau; von jungen Lichte spinnen sie sich ein!'. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Kriechen, die Jungel, die grünen Blau; von jungen Lichte spinnen sie sich ein!'. The score is written in a cursive, handwritten style.



